

Estudios

- 2016 - act. **Candidata a doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura**
Proyecto doctoral desarrollado en calidad de *Personal Investigador en Formación* bajo la dirección de Dra. Patricia Mayayo Bost. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
Fecha prevista de depósito de tesis, septiembre de 2022.
- 2014 – 2016 **Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. NM: 8,93 / 10
- 2007 - 2011 **Grado en Arte: Concentraciones en Artes Plásticas e Historia y Teoría del Arte**
Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. NM: 4,56 / 5
Mención de honor por trabajo final de grado.

Exposiciones

- 2021 **Feria The Others**, Stand La Cápsula, Turín, Italia.
- 2021 **Feria ESTAMPA - octubre**, Stand Galería la Cometa, Madrid, España.
- 2020 **Cuatro nombres**. Exposición colectiva en Galería la Cometa, Madrid, España.
Fechas: julio – octubre 2020
- 2019 **Glitch Hitch**. Exposición colectiva en *Espacio Cómplices*, Madrid, España.
Fechas: marzo 2019.
- 2017 - 2018 **En la mira II**. Exposición colectiva en *Galería La Cometa*, Bogotá, Colombia.
Fechas: diciembre 2017 a febrero 2018.
- 2017 - 2018 **Paper Ballad**. Exposición colectiva en *La Cápsula*, Zúrich, Suiza.
Fechas: diciembre 2017 a febrero 2018.
- 2016 **Realidades (In)imaginables/ (Un)vorstellbare Realitäten**. Exhibición individual presentada en Embajada de Colombia en Berlín, Alemania. Fechas: 20 de abril al 10 de junio.
Entrevista: https://www.youtube.com/watch?v=P_zsLLUgidQ
Mayor información en: <http://alemania.embajada.gov.co/newsroom/news/2016-04-05/8492>

Gestión cultural

- 2021 **Fundación Vasos Comunicantes**, Directora y fundadora, España.
- 2016 – 2019 **Bernal Espacio Galería**, Madrid, España.
Investigación, preparación de documentación y notas de prensa, asistencia en el montaje y comisariado de exposiciones.
- 2015 **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, Madrid, España.
Practicante en el Departamento de Actividades Públicas.
- 2012 – 2013 **Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia**, Bogotá, Colombia.
Funcionaria asesora en artes visuales. Encargada de la planeación y coordinación de las actividades de artes visuales desarrolladas en el marco del *Plan de Promoción de Colombia en el Exterior*. Coordinó más de 40 actividades en distintas embajadas de Colombia en el mundo.
- 2011-2012 **Redes Intelectuales: Arte y política en América Latina**. Colombia – Estados Unidos.
Asistente de investigación del proyecto con el mismo nombre auspiciado por el Getty Foundation, Los Ángeles, Estados Unidos, en colaboración a la Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia.

Proyectos y grupos de investigación

- 2019 – act. **Ré.Part – Partisan Resistance(s): Visual culture, collective imagination and revolutionary memory**. Miembro del equipo investigador. Institución: Universidad de Grenoble-Alpes, Francia.
- 2019 – act. **DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea**.
Miembro del equipo investigador. Grupo de la Universidad Autónoma de Madrid, España.

Formación complementaria

- 2014 **Curso profesional de fotografía digital**. Escuela de fotografía centro de imagen EFTI. Madrid, España.

2006 | **Curso de dibujo y pintura.** Parsons – The New School for Design. Nueva York, Estados Unidos.

Ponencias y conferencias

- 2021 | **Abismos entre realidad, imagen e imaginario de niños combatientes. Una aproximación a los artefactos visuales durante la Guerra Fría Centroamericana.** Conferencia presentada en la Universidad de Barcelona, Barcelona, España
- 2021 | **Infancia y Revolución.** Conferencia presentada en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Mayo
- 2020 | **Methodological reflections on possibilities and difficulties when tracking transnational imageries of child soldiers during the 1980's.** Ponencia en evento doctoral coordinado por la Universidad de Ginebra, Suiza. Fecha: 9 de noviembre.
- 2019 | **Visual Reverberations.** Ponencia en el congreso *Transnational Solidarities and Visual Culture: Resistance and Revolutionary Memories from WWII to the Cold War*. Universidad de Grenoble-Alpes, Francia. Fechas: 24 y 25 de junio.
- 2019 | **Retratar la muerte: Relato y memoria del dolor colectivo durante los procesos revolucionarios centroamericanos.** Ponencia en el congreso *Nuestra América: Justice and Inclusion* organizado por la Latin American Studies Association (LASA) en Boston, Estados Unidos. Fechas: 24 al 27 de mayo,
- 2018 | **De mártires y héroes. La figura del niño en las estrategias propagandísticas de las guerrillas centroamericanas.** Ponencia en *56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA)*. Universidad de Salamanca, España. Fecha: 16 de julio.
- 2018 | **Imágenes en disputa. La infancia en los procesos revolucionarios centroamericanos.** Ponencia en *56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA)*. Universidad de Salamanca, España. Fecha: 16 de julio.
- 2018 | **Violencia contra la infancia: imaginarios visuales en el marco de la Guerra Fría Latinoamericana.** Ponencia en *Seminario En Construcción*. Universidad Autónoma de Madrid, España. Fecha: 15 de marzo.
- 2017 | **Consensos transatlánticos: La figura del niño y el ideal revolucionario en imágenes propagandísticas de las guerrillas salvadoreñas que circularon por Europa.** Ponencia en el *V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos*. Carmona, Sevilla, España. Fechas: 25 al 27 de octubre
- 2017 | **Los niños también hacen la revolución: imaginarios en Nicaragua y El Salvador (1970 – 1992).** Conferencia en la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

Publicaciones

- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Miradas dislocadas. El caso de *La balada del pequeño soldado*”**. En: GREMELS, Andrea, SOSENSKI, Susana (Eds.). *Violencia e infancias en el cine latinoamericano*, Berna, Suiza: Peter Lang D. 2019. Disponible en: <https://www.peterlang.com/view/title/68188>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Violencias en la historia pasada y presente”**. En: *Artefacto visual*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Laura Ramírez Palacio, vol. 3, núm. 5, diciembre, 2018, ISSN 2530-4119. Disponible en: <https://www.revlat.com/numero-5>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“El niño combatiente en las imágenes de las guerrillas salvadoreñas que circularon por Europa (1980 – 1992)”**. En: BARREIRO, Paula, DEBEUSSCHER, Juliane (Eds.). *Revista de Estudios Globales & Arte Contemporáneo REG/AC*, Vol.5, núm.1, 2017-18. Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/viewFile/20204/28372>
- CAMACHO PADILLA, Fernando, RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia”**. En: *Revista Austral de Ciencias Sociales*, [S.I.], n.34, p. 53-70, aug. 2018. ISSN 0718-1795. Disponible en: <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/3556>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Los niños también hacen a revolución”**. En: QUILES, Fernando, et.al. (eds.). *Como Bálsamo de Fierabras: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla: Universidad Pablo Olavide. 2018, pp. 220 – 231. ISBN: 978-84-09-02262-5. Disponible en: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5543>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Sumando Ausencias: Miradas y experiencias contradictorias”**. En: *Artefacto visual*, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Elena Rosauo, vol. 1, núm.1, diciembre, 2016. ISSN 2530-4119. Disponible en: <https://www.revlat.com/numero1>
- CAMACHO PADILLA, Fernando y RAMÍREZ PALACIO, Laura. **“Las imágenes de las guerrillas centroamericanas en las redes de la solidaridad internacional de Suecia”**. En: Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas [en línea]. 2016, núm. 17. ISSN 1989-211X. Disponible en: <http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/271901>

- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“La desubjetivización del testimonio”**. En: DE VILLOTA, Alejandro(Ed.). *Líneas de la No Libertad: Imaginario de un artista*. Universidad Nacional Autónoma de México: Madrid, 2015, pp.50-54. ISBN: 978-607-02-6852-6.
- RAMÍREZ PALACIO, Laura. **“Entre cantos”**. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales*,[S.l.], núm. 7, p. 91-107, mayo 2018. ISSN 2448-6949. Disponible en: <https://ornitorrincotachado.uaemex.mx/article/view/9834>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Constructos sociales”**. En: Blog de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. 19 de marzo, 2018. Disponible en: <https://www.revlac.com/singlepost/2018/03/19/CONSTRUCTOS-SOCIALES>
- RAMIREZ PALACIO, Laura. **“¿Llamados a la solidaridad?”**. En: Blog de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. 25 de noviembre, 2016. Disponible en: <https://revlac.wordpress.com/2016/11/25/llamados-a-la-solidaridad/>
- ESPEJO, José Luis, RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Vanguardia y coleccionismo: Construcción de discursos sobre arte moderno”**. Capsula sonora / podcast. Publicado por la Radio del Museo Reina Sofía, Madrid, España. 27 de marzo, 2015. Transcripción y audio disponibles en: <http://radio.museoreinasofia.es/vanguardia-coleccionismo>
- ESPEJO, José Luis, RAMIREZ PALACIO, Laura. **“Serge Guilbaut: De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno”**. Entrevista / podcast. Publicado por la Radio del Museo Reina Sofía, Madrid, España. 19 de octubre, 2015. Transcripción y audio disponibles en: <http://radio.museoreinasofia.es/en/serge-guilbaut-0>